



## Ariadnina nit ali pomo? nove duše

*Labirint in blodnjak sta dva omamno o?arljiva in skrivnostna simbola, ki sta imela v razli?nih ?asovnih obdobjih povsem razli?ne pomene. Oba pomenita nekakšen sinonim, vendar labirint izgleda kot blodnjak le tako dolgo, dokler ne najdemo to?no dolo?ene poti v njegovo središ?e.*

?e imamo pravi uvid v cilj labirinta, nam ta ne predstavlja le igre s ?udovitimi in neskon?nimi vijugami, saj se zaklju?uje v jedru, v sredini. V nasprotju z njim pa ima blodnjak mnogo poti, blodnih stez in slepih ulic, da izgubimo pregled in nastane zmešnjava.

## ?lovekova duša ujeta v labirintu

Hipolit je v 3. stol. zapisal: Svet je labirint, v katerem mora ?lovekova duša tavati toliko ?asa, dokler se ne osvobodi.

V hermeti?ni filozofiji labirint simbolizira pot k notranjemu jedru mikrokozmosa. Kdor najde pot v notranjost, bo lahko dosegel

središ?e, ?e se le ne bo obrnil sredi poti. V labirintu ni izbire med ‘levo’ ali ‘desno’, ampak le med ‘iti dalje’ ali ‘ne iti dalje’. Kdor se kot zmagovalec znova vrne v zunanji svet, postane druga?en ?lovek. Beseda Labirint je domnevno izpeljana iz latinskega Laborintus, kar pomeni notranje delo. Torej pomeni notranjo pot, ki jo mora ?lovek najti in prehoditi. Ko jo enkrat najde, na?elno ne more ve? zaiti, razen ?e se zopet ne vrne v blodnjak svojih ?utov.

Blodnjak pa je omejen prostor, v katerem se ?lovek izgublja, saj ga vodi zavest, usmerjena na ?utne vtise. Nudi nam vsakovrstne možnosti in navidezno paletu izbir, ki so pogosto medsebojno protislovne. Torej je blodnjak dober simbol za zunanje življenje, polno motenj in nesoglasij. S tavanjem po blodnjaku se oblikuje nerazrešljiv voz, ki ga ni mogo?e razvozlati, saj ?lovek ne pozna poti vrnitve.

## Blodnjak in labirint sta v ?loveku samem!

Oba mora raziskati, da bi našel sebe in s tem izhod iz svojih težav, prav tako pa tudi cilj svojega življenja. Že na starem grškem posvetitvenem Apolonovem templju v Delfih je bil napis: ?lovek, spoznaj samega sebe! Število iskalcev v svetu nenehno naraš?a, vendar pa je najve?ja ovira pri iskanju koprena neznanja.

Skoraj povsod po svetu najdemo kamnite zgradbe, poti in spirale, ki oblikujejo labirint. Prav tako je bil labirint upodobljen v rokopisih, na stenskih poslikavah, kovancih in podobno. Nekateri labirinti so stari že na tiso?e let. Že grški zgodovinar Herodot (pribl. l. 425 pr. n.št.) je v svojih Zgodbah opisoval egiptovski labirint blizu mesta Arsinoe, omenjen kot ‘Tempelj ob vhodu v morje’, ki naj bi ga zgradil faraon Amenemhet III. (1842 – 1797 pr.n.št.) kot tempeljsko grobnico ob vznožju Havarske piramide. V njej naj bi bilo pokopano dvanajst faraonov. To naj bi bil velik gradbeni kompleks z dvanajstimi pokritimi dvoriš?i in s tri tiso? prostori, od katerih je polovica nadzemnih, pol pa jih leži pod zemljo.

## h2. Misterijski labirint

Postavlja se vprašanje, ali je pravi labirint mesto posvetitve? Glavno vlogo pri misterijskem labirintu igrajo telesna in duhovna smrt, ponovno rojstvo in posvetitev. To je veljalo tudi v egiptovskih misterijih, saj domnevamo, da gre pri tem za tempeljsko grobnico. Očitno pa je le-ta služila tudi kot kraj posvetitve, kjer so pripravljali faraone za njihove naloge kraljevskih svečnikov.

Spiralna pot, ki vodi v središče labirinta kot osnovna oblika predstavlja križ, obdan s krogom. Križ lahko simbolizira Zemljo ali pa osebnost, krog pa je simbol za Sonce, makrokozmos in mikrokozmos. S svojimi sedmimi, devetimi, desetimi ali dvanajstimi hodniki (zavoji) postane labirint orientacijsko mesto. Kdor vstopi vanj, se napoti k središču, k jedru svojega bitja. V sebi samem poskuša doseči spravo med križem zemeljskega človeka in krogom večnosti.

Zgodovinarji domnevajo, da je zapleteni egiptovski labirint predstavljal model za mnogo poznejši znameniti labirint na Kreti; ta je povezan z znamenitim mitom o Tezeju, Minotavru in Ariadnini niti.

## Bojevanje s svojim lastnim Minotavrom

Junak Tezej gre neustrašno v središče labirinta, kjer prebiva strašni Minotaver, ki je pol človek in pol bik. Pri tem Tezeju pomaga Ariadna, hči kralja Minosa in mu že na začetku da v roke nit, ki jo junak odmotava na poti do pošasti. Tako kot Tezej se bo tudi vsak iskalec v središču svojega bitja soočil s svojim lastnim jazom, ki egoistično misli le nase kot nenasitna pošast. Samo s pomočjo čiste, nove duše, ki jo simbolizira Ariadna, lahko iskalec svoj ego oslabi in tudi premaga.

Kdor si upa bojevati s svojim lastnim Minotavrom, prejme od Ariadne tri sposobnosti, ki se izražajo s srcem, glavo in rokami. Ko zanihajo v sozvožju, ustvarijo primerno protisilo, ki uspava Minotavra in tedaj lahko meč duha obglavi pošast. Nežne niti božanske ljubezni, ki povezujejo Tezeja in Ariadno, pomagajo junaku najti izhod in pot vrnitve. Ko je z nevidno pomočjo žive duše Jaz končno premagan, človek doseže v samem sebi točko, v kateri se lahko preda Enosti. Tako lahko prvobitno duhovno jedro, božja iskra, spet zavzame svoje mesto v središču mikrokozmosa.

## Pot k središču

Božanski red deluje po svojih zakonitostih, medtem ko se človek svojevolsko podi po svetu, gnan od svojih želja in predstav ter išče srečo v zunanjih stvareh, pogosto na račun drugih. Pri tem dojema božansko resničnost kot pretres, saj doživlja nepričakovane dogodke in težke izkušnje. Sploh ne razume, da sam ustvarja ta odpor in kot posledico izkuša trpljenje. Prav trpljenje pa v iskalcu prebudi uvid, kakor praspomin o tem, da obstaja še drugačna pot. Večnosti, harmonije in sreče ne more najti v tem našem svetu iluzij, kjer se vedno znova vse razblini. Prav to pa ga končno pripelje v središče njegovega lastnega labirinta, k božjemu jedru, ki je vedno čakalo v njem.

Tako končno dopusti, da je z močjo nove duše njegov jaz premagan in se mu razblinijo vse iluzije, saj v prebujajoči resničnosti svobodi že lahko bežno zazna nekaj od tiste prave resničnosti čudežnega sveta Sebstva in zaživi iz božje ljubezni in modrosti. Ni več ne priakuje nekaj, kar naj bi nastalo v prihodnosti, saj resničnost ne nastaja, ampak JE v večnem, absolutnem ZDAJ.

Source:

<https://www.lectorium.si/sl/artikel/ariadnina-nit-ali-pomoc-nove-duse>