



Lectorium Rosicrucianum
Mednarodna šola Zlatega rožnega križa



Simboli - skrivnostni jezik posvetitve

Že zelo dolgo obstaja prizadevanje, da bi zmedo različnih jezikov nadomestil nek univerzalni jezik, ki bi ga vsi razumeli. Spomnimo se esperanta, umetnega jezika, ki bi poenostavil sporazumevanje ljudi najrazličnejših jezikovnih skupin. Zdi se, da bi bilo zaradi lažjega sporazumevanja naenkrat konec komunikacijskim preprekam. Toda ali bi bilo res tako?

Univerzalni jezik in pisavo omenja tudi gospa H.P. Blavatsky, ki jo prištevamo med največje ezoterične mislece prejšnjega stoletja. Navaja obstoj univerzalnega jezika in pisave, ki ga lahko razume sleherni človek. Ta prastara pisava ima svoje korenine daleč nazaj v zibelki človeške zgodovine, ki segajo v pred atlantsko obdobje. Menda pa so pisavo uporabljali tudi druidi. Govora je o senzarju, o misterijskem jeziku iz predzgodovinskega obdobja. Danes ga prištevajo k simbolizmu, saj je sistem simbolov. Ti so predlingvistični in predlogični. Vplivajo predvsem na nezavedni segment človeka.

Oglejmo si nekaj sporočil v jeziku senzar:

Prazen disk ali krog predstavlja neskončno večnost, Naravo neskončnih možnosti ali Vse.

Točka sredi kroga predstavlja duha, ki definira večnost; je potencial sredi abstrakcije.

Točka se sprememni v linijo, premer kroga. Predstavlja isto prvotno mater (materia prima) znotraj absolutne in vseobdajajoče neskončnosti.

Premeru se pridruži še navpičnica in skupaj tvorita križ z dvema enako dolgima prečkama. Simbol sporoča, da se je sredi neskončne večnosti začelo človeško življenje.

Ko se krožnica umakne in ko ostane zgolj križ, pomeni, da se je človeštvo povsem materializiralo, ločila sta se spola, večnost pa se je umaknila

Tudi danes veljavne simbole lahko prištevamo k skrivnemu in univerzalnemu jeziku. Vprašanje pa je, ali jih slehernik lahko razvozla, razume in zaživi skladno z njihovim sporočilom.

V vsakdanjem življenju se soočamo z najrazličnejšimi znaki, znamenji in simboli, ki jih vsi razumemo, ne glede na kulturne in jezikovne razlike. Pomislimo na prometne znake ter še celo vrsto drugih dogovorjenih znakov, na primer geografskih.

Niso skrivnostni in zlahka jih razberemo. Ne prištevamo jih med simbole z univerzalnim sporočilom.

Simboli so nekakšen koncentrat in predstavljajo bistvo skupka idej. Njihovo sporočilo nagovarja ljudi različnih kultur in časovnih obdobj.

O pomenu simbolov in simboliki je napisanih veliko knjig. V njih najdemo tudi poskuse definicij, kaj simboli predstavljajo in kako naj jih razumemo.

J. Chevalier je mnenja, da se v svetu brez simbolike ne da dihati. Njena odsotnost bi nemudoma povzročila duhovno smrt človeka.

Podnevi in ponoči, medtem ko govorimo, ko se izražamo s kretnjami ali sanjamo, smo v stiku s simboli, naj to opazimo ali ne.

S simboli se srečujejo duhovne discipline, umetnost in umetniške tehnike. Združiti morajo vse svoje sile, da bi lahko razvozlale njihovo uganko. Združiti se morajo zato, da bi lahko sprostile energijo, zgoščeno v njih. Réči, da živimo v svetu simbolov, je premalo. Svet simbolov živi v nas.

Simbole srečujemo na vsakem koraku. Zaznavamo jih s čuti, saj se običajno izražajo v eni od snovnih oblik (podoba, lik, predmet, številka, številka, glas, ton, izrek, barva, rastlina, ipd); vendar pa njihova sporočilnost presega raven stvarnega materialnega sveta.

Človeku poskušajo posredovati neizrekljivo, to, česar se ne da pojasniti z običajnim jezikom, ki s svojim izraznim načinom definira in zato ukaluplja.

Simboli so domala brezmejni in brezčasn, posegajo v nesnovna področja, ki jih lahko le zaslutimo.

Simboli ničesar ne skrivajo

C. G. Jung o simbolih pove, da ničesar ne skrivajo, ničesar ne pojasnjujejo, temveč nas napotijo na ono stran nas samih, proti pomenu, ki je onkraj, pomenu, ki je nepojmljiv in ki ga lahko samo zaslutimo, ki ga ne more izraziti nobena izgovorjena beseda.

Simbol nakazuje dimenzijo, ki je drugačna od te, ki jo lahko zaznamo z razumom, je opisal H. Corbin. Zanj so simboli kot skrivnostne šifre in način za izrekanje tistega, česar ni možno dojeti z razumom, pač pa z intuicijo. Ne da se jih do konca razjasniti, temveč jih je treba razumeti vedno na nov način; enako kot glasbena partitura ni razvozlana enkrat za vselej, temveč vedno znova išče drugo izvedbo.

Urobor se pojavlja v različnih kulturah človeštva, od predantičnih, vse do danes. Tudi razlage njegovega simbolnega pomena se razlikujejo. Najpogosteje ga pojmujejo kot prazno črto, ki je nediferenciran. Je večni ciklični čas in brezmejnost prostora, torej nesmrtnost. V grški simboliki predstavlja: vse je eno, v hermetizmu: kot zgoraj tako spodaj, hindujci pa v njem vidijo latentno energijo kundalini.

Poznavalec simbolov J. Chevalier trdi, da je simbol dejansko tvorec novega. Ne zadovolji se samo s tem, da izziva odmeve, temveč poziva h globoki preobrazbi. Simbol je torej veliko več od navadnega znaka. Napoti nas na drugo stran pomena. Zato ga lahko vzporejamo s čustvenimi, aktivnimi, gonilnimi shemami, kar jasno pove, da simbol pravzaprav spravlja v pogon celotno psiho. Vsak simbol je mikrokozmos, popoln svet.

Simboli so tihe priče o globokem pomenu obstoja človeka, narave in vesolja. So posredniki oz. prenosniki komunikacije med človekom in soljudmi, človekom in naravo, ter nenazadnje človekom in resnico samo, tisto večno resnico, ki živi v najglobljih globinah vsega, kar obstaja.

Koliko bo človek uspel razvozlati skrivni jezik simbolov, je odvisno od njegove duhovne zrelosti in stanja zavesti.

Pravijo, da so simboli zapleteni s sedmimi pečati. Odpečatimo jih lahko le z napredovanjem na duhovni poti, s tem, ko se viša raven zavesti.

Ne glede na to, do katere mere človek dojame sporočilo simbola, vseeno ne more ostati ravnodušen do njega.

Simbol deluje tudi takrat, ko se zdi povsem nerazumljiv in je njegova zunanja forma tuja. V človekovi notranjosti odseva kot v ogledalu, v njem odmeva in prebuja sprva še nejasne slutnje skrivnosti, slutnje nepoznanega, ki se sčasoma vse bolj bistrijo.

S tem se v človeku zbudijo vprašanja o cilju življenja in namenu obstoja ter ga spodbudijo k iskanju poti, ki vodi prek meja materialnosti. Njegovo pozornost usmerijo na tisto, kar je čutom prikrito in česar se ne da razumeti s "človeško" logiko. Ta stik človeka aktivira in ga transformira. Omenjene spremembe so prvi koraki na poti posvetitve.

Simboli so kot varuhi na vratih zakladnice skrivnosti. Za prvimi vrati se skrivajo še ena, in za njimi naslednja, potem še ena ... vse do neskončnosti, do večnosti, do svetlosti.

Pri razkrivanju skrivnosti se prebujejo ideje, nove misli in razkriva se resnica, ki je v neraziskanih globinah našega duha. Naloga simbolov je razodevanje misterija, pri čemer je duhu dana popolna svoboda.

Kaj se ?loveku odstre, ko razvozla misterij simbolov?

Vzemimo za primer hermeti?no simboliko: kamen modrosti ter spreminjanje svinca v zlato.

V knjigi Trumf gnoze avtor pove:

Pri posvetitvah se simbole uporabi za osvoboditev iz prisilnega jopi?a besed in zakonitosti ter dosego neodvisnosti mišljenja. Namenjeni so tistemu, ki ho?e prodreti v globino misterijev. Kandidat obi?ajno ne prejme razlage o svetih simbolih posvetitve: pou?i ga intuicija.

Podobe, alegorije in simboli so na skriven na?in nakazovali, kaj je treba dognati na poti posvetitve. Najdemo jih lahko v verskih tradicijah vseh ljudstev.

Simboliko spremembe svinca v zlato, to govorico hermeti?nih filozofov, so naivneži razumeli dobesedno in za?eli eksperimentirati. Toda ?rka ubija! ?e pravilno razumemo to simboliko, spoznamo, da kovine starih filozofov niso bile obi?ajne kovine in da uporabljeni pojmi niso imeli ni?esar opraviti s snovnim svincom oz. zlatom.

Hermeti?na simbolika se nanaša na skrivne mo?i duše modrecev, ki so se trudili služiti mnogo višjemu cilju, kot je bila pretvorba obi?ajnih kovin v zemeljsko zlato.

Trikotnik je simbol popolne skladnosti in enosti. Tri je, število popolnosti. Kozmi?ni trikotnik predstavlja trojstvo, troedinost O?eta, Sina in Svetega Duha; nadkozmi?ni simbolizira tri vidike Logosa. Na ravni ?loveka so to trije vidiki jaza: božanski, življenjski in ?loveški duh. Pojavi se v Vodnarjevih zahtevah po:dobroti, resnici, pravi?nosti (Uran, Neptun, Pluton). Kjer se sre?ata vzpenjajo?i se silnici, se dogaja posvetitev, ?edalje svetlejši plamen V misterijskem krš?anstvu ponazarja tri križe na Golgoti, Lobanji, popolno, samožrtvujejo?e, ljube?e služenje drugim. Ognjeni trikotnik stoji v sredini ?loveka in ga sprašuje, ali želi biti njegov pomo?nik pri veli?astni Božji gradnji, pri uresni?evanju božanskega na?rta. To pa lahko postane, ko skladno uresni?i vse tri stranice trigonuma igneuma.

Posve?encu zlato predstavlja popolnost.

Pomeni, da posve?enec dela v dobro vseh in osvetljuje pot tistim, ki se zmorejo s pomo?jo duše dvigniti in se rešiti trpljenja. V kamnu modrih je panacea, ki zdravi vse bolezni duha, duše in telesa. Tega eliksirja ni treba iskati zunaj ?loveka; ?lovek ima v sebi kamen, ki ga brusi, in ki je ?lovekova individualnost. To brušenje, ta proces omogo?i ?loveku, da se v njem izrazi stanje popolnega modreca.

V takšnem življenju se dogajajo ?udeži, kajti na podro?ju uresni?itve dobrega ni ni? nemogo?e za ?loveka, ki razume procese izpolnitve. Seveda je lažje dojeti teorijo, kot izvajati umetnost v praksi. Razumeti osnove znanosti in slediti pravilom je sicer enostavno, toda uporaba obojega terja redek talent, edino, kar vodi v resni?no mojstrstvo modrih. To je zdravljenje vseh bolezni, tako duha, duše kot tudi telesa. Je umetnost sve?enikov in kraljev. Modreci veljajo za posrednike vzvišene harmonije, ki jo mora v sebi udejaniti vsak u?enec, preden jo lahko izžareva za druge.

Zato:

Iš?i »kamen« v sebi in našel ga boš.

Z iskrenim srcem prosi za svetlobo in prejel jo boš.

Trkaj na vrata svetiš?a ?iste tradicije in odprla se ti bodo.

Zaupaj samemu sebi, svojim iskrenim ob?utkom in ne pusti, da te drugi zapeljejo na stranpot ...

... kajti kamen modrosti je najgloblja bit ?loveka, ki omogo?i, da se snovni ?lovek, svinec, spremeni v duhovnega, novega ?loveka, v zlato.

Odstrimo te skrivnosti še s simboliko Biblije:

...mar ne veste, da ste tempelj Duha?

Skrivni jezik simbolov je dokaj jasen, ko se odpremo njihovemu globokemu in hkrati preprostemu sporočilu. Kamen modrosti je temeljni kamen za tempelj Duha, za novega človeka, za tistega, ki ni več odet v svinec te narave, marveč v zlato nadnarave.

Od stanja človeka do novega človeka vodi pot posvetitve. Kandidat jo korak za korakom sam izgrajuje.

Simboli so kot dragoceni kamni ob tej poti. Vsak nam na svoj način sporoča, naj hodimo dalje, naj vztrajamo, naj bomo stanoviti, iskreni popotniki, in naj se s čistem srcem posvetimo spremembam. Pri tem smo v nenehnem dialogu s svojo dušo, ki nekega dne izpelje alkimistični proces in se v alkimistični poroki združi z Duhom.

Združitev točke, kroga, trikotnika in kvadrata v nov simbol, v formulo za alkimistično poroko. Ta se začne z zavestno zvezo s središčem, s točko, s srcem vsega razodetega, ki je tudi središče vsega, kar človek počne. Ognjeni trikotnik: srce, glava in roke se povežejo z izviro, z osrednjim motivom, z duhom. To postane osnova življenja in ustvari se kvadrat. Posvečenec uporablja štiri zmožnosti osebnosti: voljo, mišljenje, želenje in delovanje. Postavi se v univerzalnost kroga in z ljubeznijo služi slehernemu živemu bitju.

Uporabljena literatura:

Problemi sodobne duše, C.G.Jung

Slovar simbolov, J. Chevalier

Triumf univerzalne gnoze, A. Gadal

Klic bratstva rožnega križa, J. van Rijckenborgh

Source:

<https://si.rosycross.org/sl/artikel/simboli-skrivnostni-jezik-posvetitve>